PHONOLUDOS MS

MODE D'EMPLOI

Présentation des outils

- Test dévaluation de conscience phonologique
- Index et programmations
- Exercices de phonologie
- Supports élèves
- Histoires de Ludos
- CDROM et site Internet

Principes pédagogiques

- Conduire l'entraînement en groupes de niveau homogène de 5 à 10 élèves.
  Le test individuel permet d'évaluer le niveau de conscience phonologique de chaque élève et de constituer des groupes homogènes (N1, N2, N3).
- Proposer des exercices progressifs, adaptés au niveau des élèves.
  Le niveau de difficulté de chaque exercice repose sur la nature de l'unité phonologique travaillée, la complexité des items proposés et la difficulté de la tâche cognitive. Phonoludos prévoit pour chaque groupe N1, N2, N3, une programmation déclinée en trois variantes (condensée, régulière ou étendue) pour permettre de différencier.
- Organiser des séances courtes et régulières, adaptées aux capacités des élèves
  La régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite. 2 séances par semaines pour une durée de 8 à 14 semaines. Chaque séance est composée de 2 exercices et dure environ 20 min. Si les élèves décrochent, interrompre la séance et la reprendre plus tard.
- Se consacrer exclusivement au groupe pendant chaque séance

Conseils et recommandations

- Anticiper l'organisation de l'entraînement
  Le moment le plus favorable est le deuxième trimestre. Les ateliers pluridisciplinaires peuvent être réalisés en autonomie par les autres groupes.
- Prendre le temps de bien faire comprendre les consignes
  Reprendre plusieurs fois les exemples en accentuant les unités phonologiques.
- S'assurer de la compréhension des modalités de réponses.
  Présenter les cartes élèves avant la consigne lorsqu 'elles sont utilisées pour la réponse.
- Organiser les temps collectifs et individuels
  Le temps collectif facilite la compréhension de l'exercice et permet aux élèves de s'entraîner sans prise de risques. Le temps individuel permet de solliciter chaque élève et prioritairement ceux qui sont en difficulté.
- Exploiter les items prévus pour chaque exercice
  Sur Internet, la base lexicale riche de 5000 mots permet de compléter les items proposés.
  - Cas particulier des *pseudo-mots*
    Ils permettent aux élèves de se consacrer sur les unités sonores en faisant abstraction du sens. Il est important de préciser avant chaque exercice que ce sont des mots inventés, qui n'existent pas.
  - Cas particulier du *E muet*
    Voiture est constitué de 2 syllabes orales (voi-tur) et crabe d'une seule syllabe.

Pour aller plus loin…

www.phonoludos.com

PROGRAMMATIONS

Difficulté des exercices

- Complexité des unités phonologiques et des items
- Complexité des processus cognitifs en œuvre dans les exercices

Objectifs des exercices

- Répéter des pseudo-mots
  Ces exercices font travailler l'écoute, le maintien en mémoire et l'articulation. Cela va permettre de repérer certaines difficultés phonologiques, auditives ou articulatoires. L'objectif est de décontextualiser les mots et de généraliser les procédures.
- Discriminer des sons
  Ces exercices font travailler l'écoute, le maintien en mémoire et la discrimination des contrastes sonores. La comparaison débute sur des items tels BOUM / TOUC, se poursuit par BOF / POF pou aboutir à MOTIDI / MODITI…
- Découper des mots en syllabes
  Deux types d'exercices : ralentir les mots et segmenter des mots en syllabes. Cet exercice est un pré-requis aux trois étapes suivantes.
- Prendre conscience des syllabes d'un mot et les manipuler
  Etape particulièrement complexe et importante dans l'accès à la conscience phonologique. Ce travail se déroule suivant l'ordre suivant
  - ***reconnaissance*** : identifier une syllabe en début (ou en fin de mot)
  - ***comparaison*** : identifier des syllabes identiques en début (ou en fin de mot)
  - ***intrus*** : reconnaître parmi trois mots lequel ne commence pas ou ne finit pas par la même syllabe
  - ***localisation*** : reconnaître une syllabe et localiser sa position
  - ***assemblage*** : assembler deux syllabes pour faire un mot, la syllabe de début (ou de fin) étant fixée.
  - ***Suppression*** : supprimer la première (ou la dernière) syllabe d'un mot et retrouver le mot restant.
- Découvrir les rimes
  L'acquisition de la notion de rime est plus tardive que celle de la notion de syllabe finale. Ex : chapeau et radeau.
- Produire des mots
  Travail en parallèle sur le début et la fin des mots.

EXERCICES PHONOLOGIQUES

Exercice	Unité	Réponse	Difficulté
01. Répétition de pseudo-mots	phonologie	oral	A : 1 - B, C : 2
02. Discriminer les sons	phonologie	support	A, B : 1 - C : 2
03. Ralentir les mots	syllabes	oral	A, B : 1
04. Découper en syllabes	syllabes	oral	A, B : 1
05. Ordonner les syllabes (début)	syllabes	support	1
06. Ordonner les syllabes (fin)	syllabes	support	2
07. Reconnaissance de la syllabe (début)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
08. Reconnaissance de la syllabe (fin)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
09. Comparaison de syllabes (début)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
10. Comparaison de syllabes (fin)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
11. Intrus syllabe (début)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
12. Intrus syllabe (fin)	syllabes	support	A : 2 - B : 3
13. Localiser la syllabe	syllabes	support	A : 3 - B : 4
14. Histoire de rimes	rimes	oral	A, B : 2
15. Découverte de la rime	rimes	support	A, B : 2
16. Reconnaissance de la rime	rimes	support	2
17. Comparaison de rimes	rimes	support	3
18. Suppression de la syllabe (début)	syllabes	oral	3
19. Suppression de la syllabe (fin)	syllabes	oral	3
20. Assemblage de syllabes (début)	syllabes	oral	4
21. Assemblage de syllabes (fin)	syllabes	oral	4
22. Production globale	phonologie	oral	A, B : 3
23. Production de syllabes (début)	syllabes	oral	4
24. Production de syllabes (fin)	syllabes	oral	4

PROGRAMMATION DE SEANCES

Programmation pour des groupes N1, N2, N3. Chaque programmation prévoit deux séances de deux exercices par semaine. La programmation est *régulière* : 12 semaines pour le groupe N1. Elle pourra être *condensée* en 10 semaines ou *étendue* en 14 semaines. Pour le groupe N2 elle peut aller de 9 à 13 semaines et pour le groupe N3 de 8 à 12 semaines.

	N1	N2	N3
01	01A Répétition de pseudo-mots 02A Discriminer les sons 02A Discriminer les sons 01A Répétition de pseudo-mots	01A Répétition de pseudo-mots 02B Discriminer les sons 02C Discriminer les sons 01B Répétition de pseudo-mots	01B Répétition de pseudo-mots 02B Discriminer les sons 01C Répétition de pseudo-mots 04B Découper en syllabes
02	01B Répétition de pseudo-mots 02B Discriminer les sons 03A Ralentir les mots 04A Découper en syllabes	03A Ralentir les mots 04B Découper en syllabes 05 Ordonner les syllabes (début) 07A Reconnaissance de la syllabe (début)	05 Ordonner les syllabes (début) 07A Reconnaissance de la syllabe (déb 02C Discriminer les sons 07A Reconnaissance de la syllabe (déb
03	03B Ralentir les mots 04A Découper en syllabes 01B Répétition de pseudo-mots 04B Découper en syllabes	06 Ordonner les syllabes (fin) 08A Reconnaissance de la syllabe (fin) 07A Reconnaissance de la syllabe (début) 09A Comparaison de syllabes (début)	07B Reconnaissance de la syllabe (déb 09A Comparaison de syllabes (début) 08A Reconnaissance de la syllabe (fin) 10A Comparaison de syllabes (fin)
04	04B Découper en syllabes 02B Discriminer les sons 05 Ordonner les syllabes (début) 07A Reconnaissance de la syllabe (début)	08B Reconnaissance de la syllabe (fin) 10A Comparaison de syllabes (fin) 07B Reconnaissance de la syllabe (début) 09B Comparaison de syllabes (début)	08B Reconnaissance de la syllabe (fin) 10B Comparaison de syllabes (fin) 09B Comparaison de syllabes (début) 11B Intrus syllabe (début)
05	06 Ordonner les syllabes (fin) 08A Reconnaissance de la syllabe (fin) 07A Reconnaissance de la syllabe (début) 09A Comparaison de syllabes (début)	10A Comparaison de syllabes (fin) 12A Intrus syllabe (fin) 11A Intrus syllabe (début) 22A Production globale	12A Intrus syllabe (fin) 13A Localiser la syllabe 12B Intrus syllabe (fin) 22A Production globale
06	02C Discriminer les sons 07B Reconnaissance de la syllabe (début) 08A Reconnaissance de la syllabe (fin) 10A Comparaison de syllabes (fin)	11A Intrus syllabe (début) 13A Localiser la syllabe 11B Intrus syllabe (début) 18 Suppression de la syllabe (début)	13A Localiser la syllabe 14A Histoire de rimes 23 Production de syllabes (début) 14B Histoire de rimes
07	07B Reconnaissance de la syllabe (début) 09A Comparaison de syllabes (début) 08B Reconnaissance de la syllabe (fin) 10A Comparaison de syllabes (fin)	10B Comparaison de syllabes (fin) 13A Localiser la syllabe 12B Intrus syllabe (fin) 14A Histoire de rimes	15A Découverte de la rime 16 Reconnaissance de la rime 15B Découverte de la rime 24 Production de syllabes (fin)
08	09B Comparaison de syllabes (début) 11A Intrus syllabe (début) 10B Comparaison de syllabes (fin) 12A Intrus syllabe (fin)	14B Histoire de rimes 16 Reconnaissance de la rime 15A Découverte de la rime 16 Reconnaissance de la rime	16 Reconnaissance de la rime 18 Suppression de la syllabe (début) 19 Suppression de la syllabe (fin) 21 Assemblage de syllabes (fin)
09	09B Comparaison de syllabes (début) 11A Intrus syllabe (début) 11B Intrus syllabe (début) 13A Localiser la syllabe	15B Découverte de la rime 20 Assemblage de syllabes (début) 19 Suppression de la syllabe (fin) 21 Assemblage de syllabes (fin)	18 Suppression de la syllabe (début) 19 Suppression de la syllabe (fin) 13B Localiser la syllabe 22B Production globale
10	11B Intrus syllabe (début) 13A Localiser la syllabe 12A Intrus syllabe (fin) 13B Localiser la syllabe	18 Suppression de la syllabe (début) 19 Suppression de la syllabe (fin) 13B Localiser la syllabe 22B Production globale	20 Assemblage de syllabes (début) 23 Production de syllabes (début) 24 Production de syllabes (fin) 21 Assemblage de syllabes (fin)
11	12B Intrus syllabe (fin) 14A Histoire de rimes 22A Production globale 14B Histoire de rimes	21 Assemblage de syllabes (fin) 24 Production de syllabes (fin) 23 Production de syllabes (début) 20 Assemblage de syllabes (début)	
12	15A Découverte de la rime 22A Production globale 22B Production globale 15B Découverte de la rime		